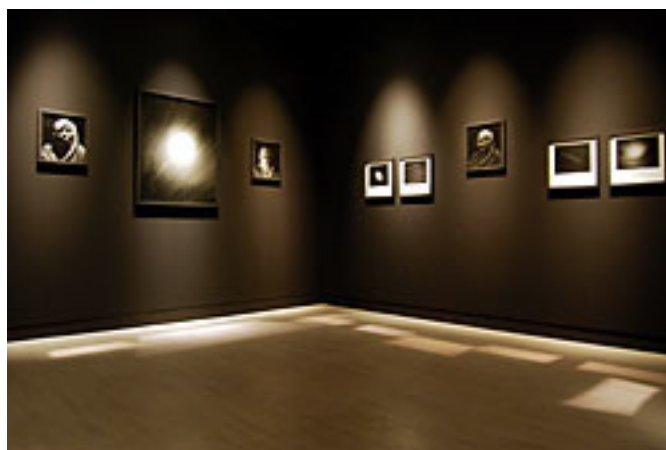


Madridiario

April 2, 2009

‘La Fundación Mapfre acoge una exposición de Fazal Sheikh’



La Fundación Mapfre presenta, por primera vez en España, el trabajo del fotógrafo norteamericano Fazal Sheikh. La exposición es la retrospectiva más grande realizada hasta la fecha sobre su obra. Fazal Sheikh es un fotógrafo documentalista que busca reflejar la realidad que viven y sufren las comunidades más desfavorecidas del Tercer Mundo.

Al acto de presentación asistieron el comisario de la muestra, Carlos Gollonet, el artista Fazal Sheikh y Pablo Jiménez Burillo, director general del Instituto de Cultura de Fundación Mapfre. En el acto se explicó cómo Fazal Sheikh en un principio centró su atención en refugiados de distintas partes del globo pero con el tiempo abrió su campo de interés y, en los últimos años, se ha preocupado por la discriminación que sufren las mujeres indias desposeídas de todo derecho y condenadas a sobrellevar una vida difícil. Sheikh personaliza los conflictos y los narra a través del rostro de sus protagonistas.

Busca representar a sus retratados con plena dignidad y serenidad, como personas y no como símbolo de aquello de lo que han sido víctimas. La mirada del retratado se encuentra serenamente con la del artista y éste la traslada al espectador. Sheikh cuida enormemente la composición, en la que los contrastes de blancos y negros propician unos resultados espectaculares, de extremada belleza. Sus retratos tienen mucho de la perfección formal del emblemático fotógrafo alemán August Sander (1876-1964) quien, tras un trabajo exhaustivo, logró documentar el paisaje humano de la República de Weimar.

En la exposición se puede comprobar cómo el arte de Fazal Sheikh ha evolucionado. Con los años sus retratos se han ubicado en un primer plano extremo en los que el rostro ocupa prácticamente la totalidad de la superficie. El artista se implica personalmente con las realidades que conoce, con sus gentes y se vale de la fotografía para atraer la atención del público hacia estos temas, bien sea a través de sus cuidadas publicaciones, de sus exposiciones o de su página web, www.fazalsheikh.org. Pero no trata de buscar culpables, únicamente aporta un testimonio.

La importancia de los textos La fotografía documental siempre ha necesitado de la palabra para poder transmitir globalmente la realidad que busca comunicar: la claridad del mensaje es fundamental. En el caso de Fazal Sheikh, los textos tienen una gran importancia. En ellos, describe el contexto que rodea a las fotografías, indica el lugar, el acontecimiento, los datos

históricos, los datos de la persona que retrata. En 1998 añadió un componente más y empezó a recoger las historias que sus protagonistas le iban contando, para asociarlas de manera directa con sus rostros. Es precisamente de esta asociación entre imagen y palabra de donde surge el mayor contraste.



Go to *Madridiario*